

LENA BIOLCATI

Fin da bambina studia canto. Nell'84 vince Castrocaro e partecipa al Festival di Sanremo dell'85 ottenendo il 3° posto. Sempre nell'85 è seconda a Riva del Garda.

Nell'86 trionfa a Sanremo nei Giovani con "Grande Grande Amore" ottenendo anche il Premio della Critica: è la prima volta che al Festival pubblico e critica eleggono lo stesso vincitore. Vince il Disco per l'estate e il Telegatto come rivelazione dell'anno. Nell'87 è ancora a Sanremo con "Vita Mia" e nel '90 con "Amori" in coppia con Gilbert Montagner, intervallando la sua carriera con numerosi tour all'estero.

Nel '94 e '95 conosce Jo Estill, fondatrice del metodo Voicecraft e studia con lei attraverso vari seminari. Questo incontro sarà per lei fondamentale per il suo futuro di insegnante, poiché da qui in poi sarà in grado di sviluppare un personale percorso tecnico e didattico, arricchito delle proprie ricerche e delle proprie elaborazioni e intuizioni.

Nel '99 studia recitazione, scrive un Musical per bambini che presenta alla sala Nervi in Vaticano.

Nel 2000 apre a Roma una scuola di Musical ed è proprio lì che Saverio Marconi la riscopre attrice-cantante e la convince a risalire sul palcoscenico affidandole un ruolo da protagonista nel suo **Pinocchio** – Il grande Musical.

Nel 2006 partecipa a "Toc Toc: A Time For Musical" con Manuel Frattini.

Da lì in poi si dedica quasi totalmente all'insegnamento del canto nelle più importanti Accademie italiane (Sdm - Professione Musical Parma e attualmente l'AIDM-Accademia Internazionale del Musical a Roma), puntando su una qualità di lavoro in linea con le sonorità di Broadway e del West End, e seguendo personalmente performer del musical theater italiano, molti dei quali a tutt'oggi lavorano nelle produzioni straniere di Germania, Francia, Austria e Spagna.

A completamento della sua attività, tiene numerosi stage, corsi e workshop in tutta Italia.

Scrivendo numerose sceneggiature, tra cui "Il dono" interpretato da Roberto Rossetti, Silvia Di Stefano, Valentina Spalletta, Giorgio Camandona, Gianluca Roncari e "Sindrome Da Musical" di cui è stato grande protagonista Manuel Frattini, affiancato da Silvia Di Stefano e altri interpreti d'eccezione quali Andrea Verzicco, Angelo Di Figlia, Cristina Ruiz, Lucia Blanco, Nadia Scherani ed Eleonora Lombardo, registrando numerosi sold out, anche al Teatro della Luna a Milano.

Ha collaborato con la Compagnia della Rancia per la direzione vocale dei musical Grease, Frankenstein Junior e Cercasi Cenerentola.

Studia canto fin da bambina e l'incontro con Jo Estill, fondatrice del metodo Voicecraft, è fondamentale per il suo futuro di insegnante, poiché da qui in poi sviluppa un personale percorso tecnico e didattico, arricchito dalle proprie ricerche e da proprie elaborazioni e intuizioni rendendola una delle insegnanti di canto più importanti del panorama italiano.

Nell'86 trionfa a Sanremo nei Giovani con "Grande Grande Amore" ottenendo anche il Premio della Critica e partecipa poi ad altre edizioni del festival.

Nel musical lavora sia come performer che come sceneggiatrice e direttrice vocale.

È protagonista nel musical di Saverio Marconi "Pinocchio il grande musical", ha scritto "Il Dono" e "Sindrome da musical" e ha curato la direzione vocale della Compagnia della Rancia in musical come Grease, Frankenstein Junior e Cercasi Cenerentola.

È docente di canto nelle più grandi accademie italiane ed è vocal coach di affermati performer italiani che lavorano in Italia e all'estero.

