

BIOGRAFIA - GIANLUCA STICOTTI

È nato a Trieste, dove ha conseguito la laurea in Scienze dell'Architettura. Dopo il diploma presso la BSMT di Bologna, ha iniziato la sua carriera di performer nel musical "La Bella e la Bestia" della Stage Entertainment, trasformandosi in Monsieur D'Arque e Lumière, parallelamente ad un lungo percorso di studi di tecnica vocale, vocal-coaching, armonia, stile e direzione musicale (Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, London College of Music/West London University, University of Cambridge).

Ha da poco terminato la sua collaborazione con l'Opera di Roma, portando in scena "Mass" di L. Bernstein alle Terme di Caracalla, come solista (Preacher) e corista tra gli Street Singers.

E' Direttore Vocale e Musicale per la Compagnia della Rancia, negli show "Grease (Nuova Edizione)", "Pinocchio il grande musical", e "Armonicamente" (2015-2021).

Nel 2020 viene scelto come Herbert nel musical "Tanz der Vampire", prodotto da Stage Entertainment Germania, continuando la sua carriera all'estero, dopo esser stato Dj Monty nella produzione svizzera, in lingua tedesca, di "Saturday Night Fever" (Walenseebuehne, TSW).

Nel 2021 è diventato il Frontman della 1000 Streets Orchestra, realizzando come solista l'album "Electro Way" prodotto da E pops Music, tra cui il primo singolo "Freedom".

Ha firmato la direzione musicale e vocale di "Company" (Teatro Nazionale, 2022), "La piccola bottega degli orrori" e "Assassins" (Bologna, 2019-2021), "Life is Musical" (Stage Entertainment, 2018-2019), "La febbre del Sabato Sera", "Hairspray", "La famiglia Addams" (Teatro Nuovo di Milano, 2016-2019, e Teatro Oltheater Peschiera Borromeo, 2021).

Collabora con le agenzie di eventi ThinkTankU (TTU) di Milano, per cui è responsabile musicale, la EMFGroup di Milano, e la ElonuitShow di Milano.

Nell'estate 2019 è Molina ne "Il bacio della donna ragno", Teatro Comunale di Bologna.

Ha rivestito i panni di Kenickie in "Grease" dal 2012 al 2019 per la Compagnia della Rancia, registrando anche l'ultimo Cd ufficiale dello Show, contemporaneamente ad altre produzioni come "Pinocchio il grande musical" (2015-2016) nei panni del Gatto/Narratore, e "Cercasi Cenerentola" (2014-2015).

Collabora con il Teatro Nuovo di Milano, sia come attore che come parte del team creativo; la stagione teatrale 2017/2018 lo vede in scena con "Hairspray", diretto da Claudio Insegno, nel ruolo di Corny Collins, e riveste i panni di DJ Monty ne "La Febbre del Sabato Sera"(2016-2018) .

E' stato impegnato anche in altri musical, come "Priscilla, la Regina del Deserto" come Farrah/Young Bernadette/Miss Understanding, "Hair" nei panni di George Berger,

Nel 2015 prende parte agli European Music Awards di MTV, come corista di Ellie Goulding.

Ha collaborato con il marchio Dolce&Gabbana, come presentatore e cantante, affiancando artisti

internazionali del calibro di Kylie Minogue.

Tra le collaborazioni come Insegnante di Canto, Tecnica Vocale, Canto Corale, Repertorio Musical, Teoria e Solfeggio Musicale, spiccano la SDM di Milano (A. Mistrone), di cui è responsabile della parte vocale/musicale e docente, la BSMT di Bologna (S. Farrell), la SPID di Milano.

BIOGRAFIA - GIANLUCA STICOTTI (ridotta)

È nato a Trieste, dove ha conseguito la laurea in Scienze dell'Architettura. Dopo il diploma presso la BSMT di Bologna, ha iniziato la sua carriera di performer nel musical "La Bella e la Bestia" della Stage Entertainment, parallelamente ad un lungo percorso di studi di tecnica vocale, stile e direzione musicale (Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, London College of Music/West London University, University of Cambridge).

Ha da poco terminato la sua collaborazione con l'Opera di Roma, portando in scena "Mass" di L. Bernstein alle Terme di Caracalla, come solista (Preacher) e corista tra gli Street Singers.

Nel 2020 viene scelto come Herbert nel musical "Tanz der Vampire", prodotto da Stage Entertainment Germania, continuando la sua carriera all'estero, dopo esser stato Dj Monty nella produzione svizzera di "Saturday Night Fever" (Walenseebuehne, TSW).

E' responsabile della parte musicale e docente di canto presso la SDM di Milano (G.Richardson/A. Mistrone)

Nel 2021 è diventato il Frontman della 1000 Streets Orchestra, realizzando come solista l'album "Electro Way" prodotto da Epop Music, tra cui il primo singolo "Freedom".

E' Direttore Vocale e Musicale per la Compagnia della Rancia, negli show "Grease (Nuova Edizione)", "Pinocchio il grande musical", e "Armonicamente".

Ha firmato la direzione musicale e vocale di "Company" (Teatro Nazionale, 2022), "La piccola bottega degli orrori" e "Assassins (Bologna, 2019-2021) "Life is Musical" (Stage Entertainment, 2018-2019), "La febbre del Sabato Sera", "Hairspray", "La famiglia Addams" (Teatro Nuovo di Milano, 2016-2019, e Teatro Oltheater Peschiera Borromeo, 2021).

E' responsabile musicale e cantante per l'agenzia ThinkTankU (TTU), la EMFGroup e la ElonuitShow di Milano, dopo aver collaborato con il marchio Dolce&Gabbana, affiancando artisti internazionali del

calibro di Kylie Minogue.

Ha interpretato ruoli in grandi produzioni, tra cui Kenickie in "Grease", Molina ne "Il bacio della donna ragno", Corny Collins in "Hairspray", DJ Monty nel musical "La febbre del Sabato Sera", Gatto/Narratore in "Pinocchio il grande musical", Farrah/Young Bernadette/Miss Understandingi in "Priscilla, la Regina del Deserto" come, e George Berger nel musical "Hair".

Tra le collaborazioni come Insegnante di Canto, Tecnica Vocale, Canto Corale, Repertorio Musical, Teoria e Solfeggio Musicale, spiccano la SDM di Milano (A. Mistrone), di cui è responsabile della parte vocale/musicale e docente, la BSMT di Bologna (S. Farrell), la SPID di Milano.